Le Savais-tu ?

Les calvaires pouvaient être peints …

Visite des calvaires monumentaux de Bretagne

CALVAIRES MONUMENTAUX DE BRETAGNE

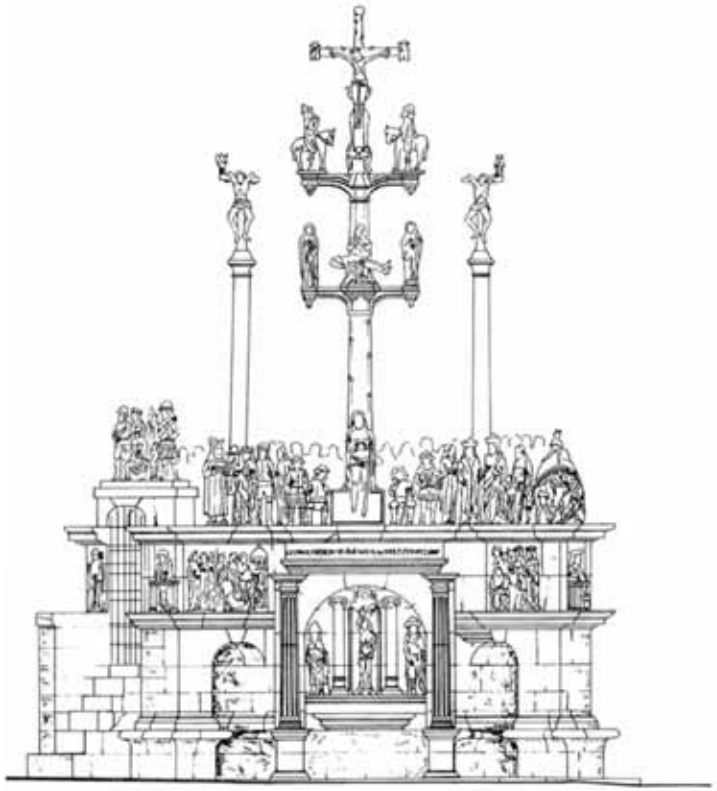
Calvaire de Plougastel

Enclos paroissial de Pleyben

Morbihan Conseil général · Région Bretagne · Conseil Général Finistère · Calvaires monumentaux de Bretagne

« Il existe également dans le cimetière de Pleyben
un de ces curieux calvaires si communs dans le Finistère.
Celui-ci est monté sur un soubassement percé à angles droits
par des arches qui communiquent entre elles.
Les figures y sont moins nombreuses qu'à Plougastel,
mais mieux dessinées, et drapées avec plus de grâce.»

CAMBRY, **Voyage dans le Finistère**, Fin XVIIIème siècle.



Nom de la scène

.....

Situation sur le monument

.....

Thème de la représentation

.....

Description de la scène

.....

.....

.....

.....

Nom de la scène

.....

Situation sur le monument

.....

Thème de la représentation

.....

Description de la scène

.....

.....

.....

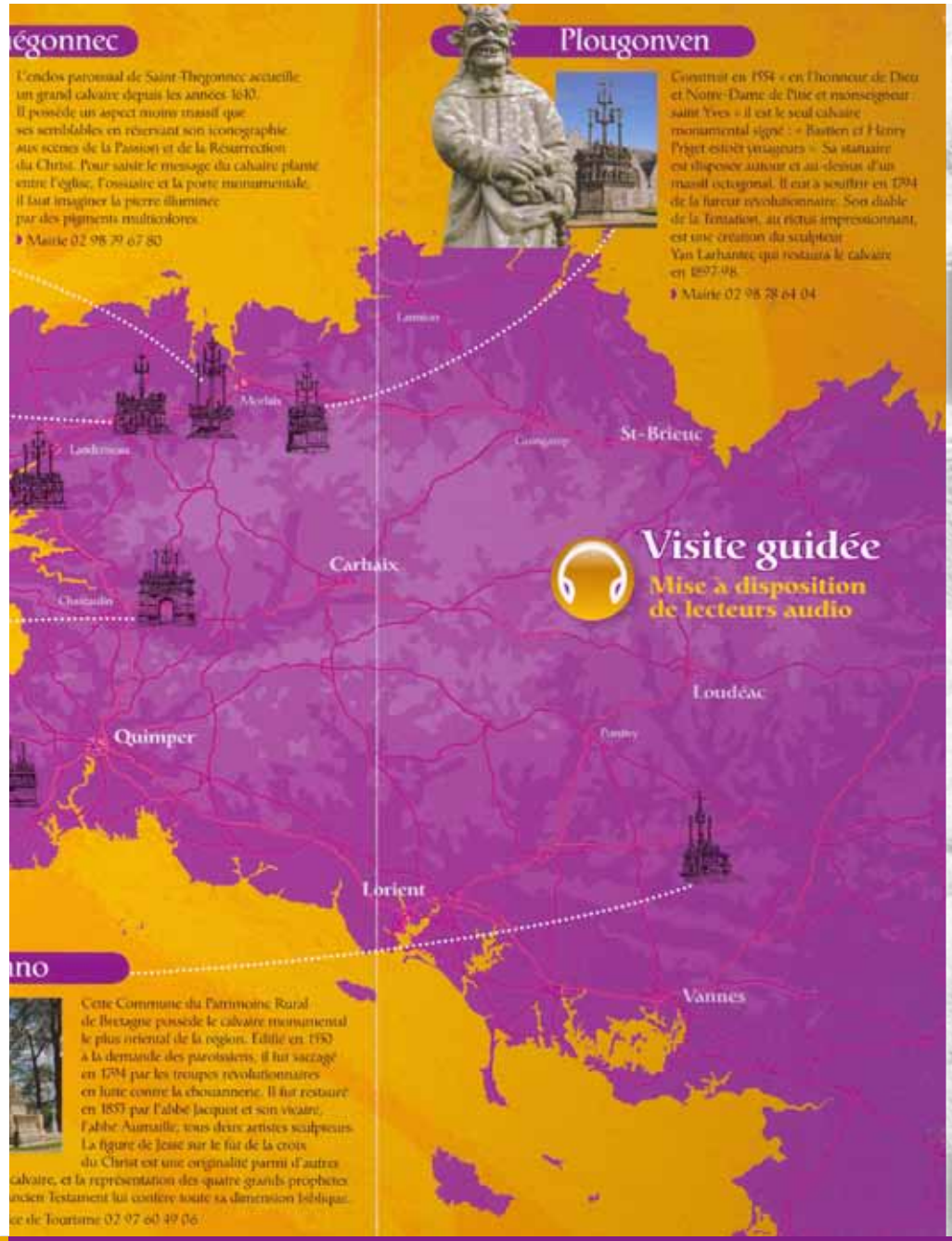
.....

La Cène

« Pendant le repas, Jésus prit du pain et, après avoir prononcé la bénédiction, il le rompit ; puis, le donnant aux disciples, il dit : « Prenez, mangez, ceci est mon corps ». Puis il prit une coupe et, après avoir rendu grâce, il la leur donna en disant : « Buvez-en tous, car ceci est mon sang, le sang de l'Alliance, versé pour la multitude, pour le pardon des péchés. » *Matthieu 26 (26-28)*

La Nativité

Et elle mit au monde son Fils, premier-né, et l'emmaillota, et le coucha dans une crèche, à cause qu'il n'y avait point de place pour eux dans l'hôtellerie. (...) Et voici, l'ange du Seigneur survint vers eux, et la clarté du Seigneur resplendit autour d'eux, et ils furent saisis d'une fort grande peur. Mais l'ange leur dit : N'ayez point de peur ; car voici, je vous annonce un grand sujet de joie qui sera tel pour tout le peuple : c'est qu'aujourd'hui dans la cité de David vous est né le Sauveur, qui est le Christ, le Seigneur. *Jean 2 (7-11)*



Définitions des éléments constitutifs d'un calvaire et vocabulaire descriptif

Calvaire

Edifice comportant une représentation du Christ en croix généralement érigé près d'une église, dans l'enclos paroissial ou aux croisements de routes. Le mot calvaire qui rappelle le lieu de la Crucifixion : le Golgotha c'est-à-dire le lieu du crâne, s'est peu à peu substitué au mot croix qui désignait aussi bien la simple croix que celle à multiples personnages ou scènes.

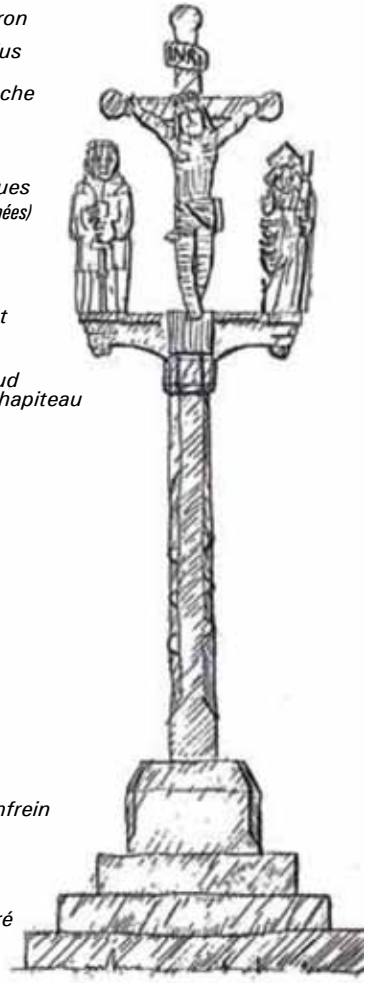
Matière

Granite
Roche dure et granuleuse qui une fois taillée et polie est susceptible d'être utilisée en ornementation.

Kersanton
Roche magmatique ayant une composition proche à celle du granite. Elle porte le nom du lieu où elle est extraite, à Loperhet dans le hameau de Kersanton. Elle fut très employée entre le XVème et le XVIIème siècle, au moment de l'âge d'or de la sculpture bretonne.

Grès
Roche sédimentaire formée essentiellement de grains de quartz réunis par un ciment siliceux ou calcaire. Le grès présente la caractéristique de se détériorer rapidement.

Pierre de Logonna
Microgranite ocre blond rehaussé de cernes concentriques plus foncés qui lui donne un aspect bois. C'est une pierre facile à tailler et qui résiste bien à l'érosion.



Retrouve l'une des scènes du calvaire et décris-là ...

Nom de la scène
.....

Situation sur le monument
.....

Thème de la représentation
.....

Description de la scène
.....
.....
.....
.....

Nom de la scène
.....

Situation sur le monument
.....

Thème de la représentation
.....

Description de la scène .....
.....

L'adoration des mages

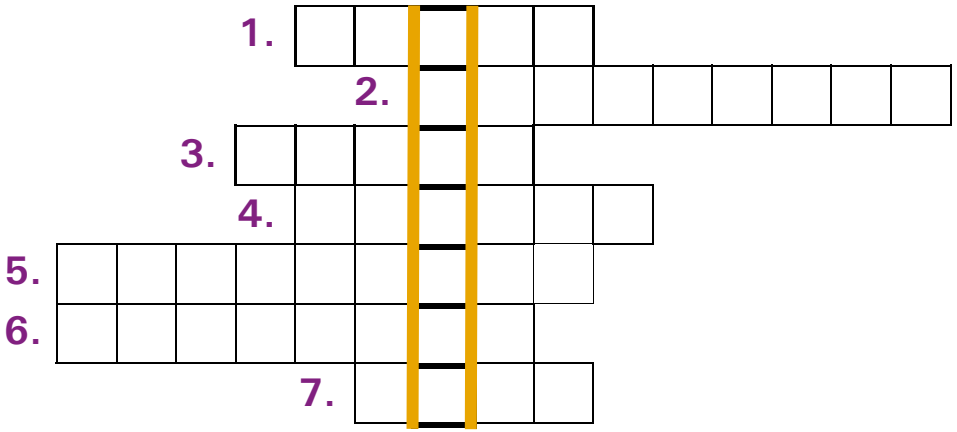
« Jésus étant donc né dans Bethléem ville de la tribu de Juda, du temps du roi Hérode, des mages vinrent de l'orient à Jérusalem et ils demandèrent : Où est le roi des Juifs qui est nouvellement né ? Car nous avons vu son étoile en orient, et nous sommes venus l'adorer. »
Mattieu 2 (1-2)

Le couronnement d'épines

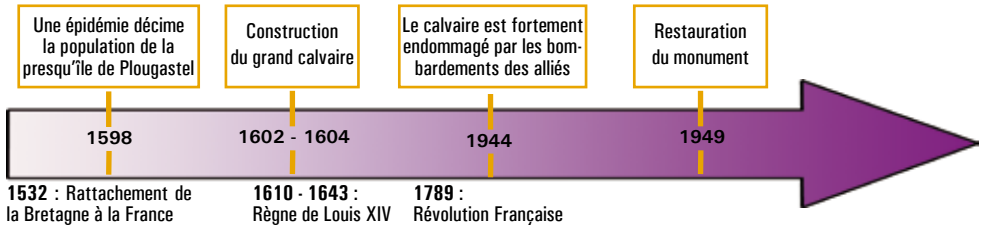
Pilate fit donc alors prendre Jésus, et le fit fouetter. Et les soldats firent une couronne d'épines qu'ils mirent sur sa tête, et le vêtirent d'un vêtement de pourpre. Puis ils lui disaient : Roi des Juifs, nous te saluons ; et ils lui donnaient des coups avec leurs verges. *Jean 19 (1-3)*

Le grand calvaire de Plougastel-Daoulas

Découvre le nom de la personne qui a contribué à sauver les débris du calvaire après les bombardements de 1944.



1. Épidémie qui sévit à Plougastel en 1598.
2. Pierre qui a servi à la fabrication des statues du calvaire.
3. Vierge, mère de Jésus.
4. Celle de Plougastel, de style néogothique, est située au Nord du Calvaire.
5. Jésus de .....
6. Gaspard, Balthazar et .....
7. Symbole de St Matthieu.



Sculpture

Frise
Surface plane, généralement décorée, formant une bande continue.

Ronde-bosse
Ouvrage de sculpture (statue, groupe) pleinement développé dans les 3 dimensions.

Haut-relief
Sculpture dont le motif se détache en saillie et représente plus de la moitié du volume réel des formes représentées.

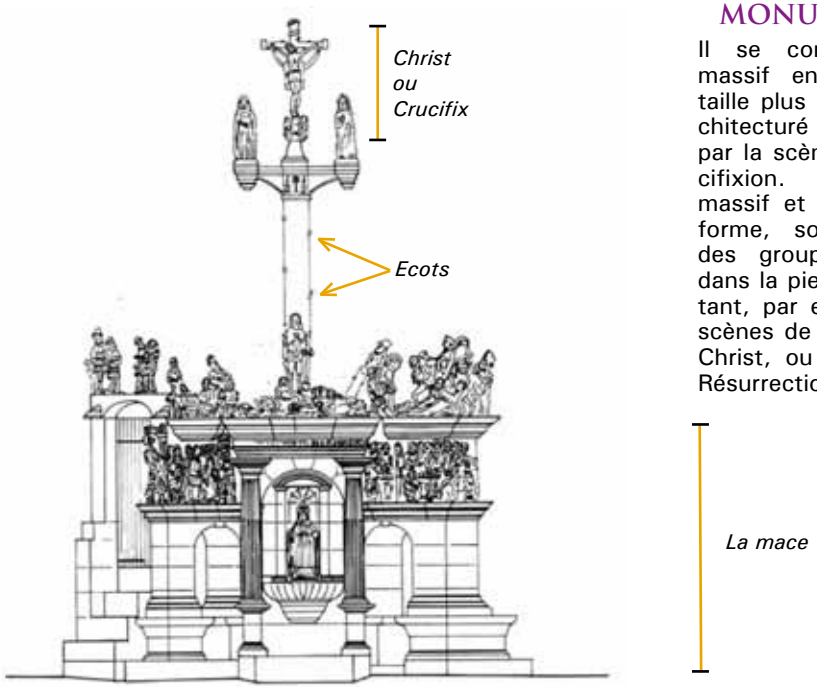
Bas-relief
Sculpture dont le motif se détache en saillie et représente moins de la moitié du volume réel des formes représentées.

Architecture

Nef
Dans une église, partie comprise entre la massif occidental et le chœur

Transept
Partie d'une église placée entre la nef et le chœur et implantée perpendiculairement à l'axe longitudinal de l'édifice, de manière à constituer une croix.

Choeur
Partie d'une église réservée au clergé, située en général à l'est de la nef.



Calvaire monumental

Il se compose d'un massif en pierres de taille plus ou moins architecturé et dominé par la scène de la Crucifixion. Autour du massif et sur la plate-forme, sont disposés des groupes sculptés dans la pierre représentant, par exemple, des scènes de l'Enfance du Christ, ou celles de la Résurrection.

Références

CASTEL Y.-P., *Atlas des croix et des calvaires du Finistère*, Quimper, Société Archéologique du Finistère, 1980
LAVENU M. et MATAOUCHEK, *Dictionnaire d'architecture*, éd. Gisserot, 1999
LECLERC G., *Pleyben, son enclos et ses chapelles*, éd. Gisserot, 1996

Positionne sur le dessin,
les numéros correspondant aux différentes constructions

1

Eglise
1564-1583 Reconstruction de l'église

2

Sacristie
Fin XVIIème siècle

3

Tour porche
1588-1591 début de la construction

4

Grand calvaire
1555 édification d'un grand calvaire

5

Ossuaire
Début XVIème siècle

6

Porte monumentale
1725-1725 Construction de la porte monumentale

7

La croix au sel (Croas an holen en breton)

Nom de la scène : La mise au tombeau

Situation sur le monument

La mise au tombeau se situe sur la face ..... du grand calvaire de Pleyben. Cette scène est disposée sur la ..... du calvaire.

Thème de la représentation

Le soir venu, il vint un homme riche d'Arimathie, du nom de Joseph, qui s'était fait lui aussi disciple de Jésus. Il alla trouver Pilate et réclama le corps de Jésus. Alors Pilate ordonna qu'on le lui remît. Joseph prit donc le corps, le roula dans un linceul propre et le mit dans le tombeau neuf qu'il s'était fait tailler dans le roc, puis il roula une grande pierre à l'entrée du tombeau et s'en alla. Or il y avait là Marie de Magdala et l'autre Marie, assise en face du sépulcre. Matthieu 27 (57-61)

Description de la scène

La scène se compose de..... Personnages entourant le ..... dont le corps est représenté allongé. Deux personnages sculptés en ..... l'enveloppe dans un ..... . La chagrin des femmes est symbolisé par des ..... qui coulent sur leurs visages.

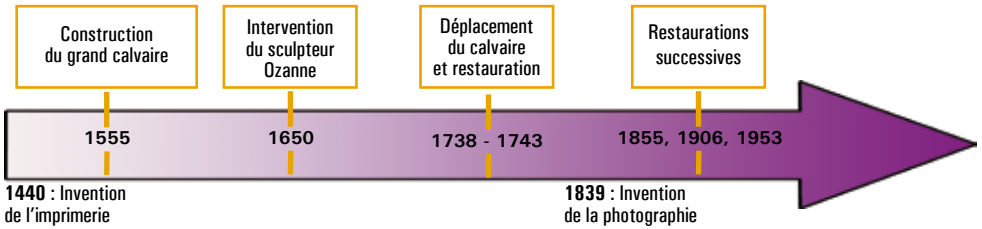
Le grand calvaire de Pleyben

Dédicace gravée sur le socle de la statue Saint-Germain, placée au-dessus de l'entrée du porche Sud

EN : LHOVNEUR : DE : DIEV : ET :
DAE : ET : MONSIEVR : S : GERMAIN :
CESTE : CROIX : FUST :COMECE 1555

En l'honneur de Dieu et de Notre Dame et de Monsieur Saint Germain cette croix fut commencée 1555

Situation des différentes scènes sur le grand calvaire de Pleyben



Coche la bonne réponse !

A Pleyben ...

L'enclos paroissial est généralement constitué :

- ❑ D'une église paroissiale ceinturée par un mur
- ❑ D'une église, d'un ossuaire, d'un calvaire, d'une porte monumentale et d'un mur d'enceinte
- ❑ De bâtiments qui étaient réservés à l'usage des religieux

Les bâtiments de l'enclos ont pour la plupart été construits et réaménagés :

- ❑ Entre le XIII et le XVe siècle
- ❑ Entre le XV et le XVIe siècle
- ❑ Entre le XVI et le XVIIIe siècle

L'église de Pleyben dispose de :

- ❑ Un transept, une nef et un chœur
- ❑ Deux transepts, une nef et un bas-côté
- ❑ Un transept, deux nefs et deux bas-côtés

L'église possède :

- ❑ Un buffet d'orgues, une chaire à prêcher, des fonds baptismaux
- ❑ Une chaire à prêcher
- ❑ Un buffet d'orgues, une chaire à prêcher

L'ossuaire se situe :

- ❑ Au sud-ouest de l'église
- ❑ Au sud du calvaire
- ❑ Au nord de l'église

L'ossuaire était utilisé comme :

- ❑ Lieu d'hébergement pour les voyageurs
- ❑ Un dépôt pour abriter les objets utilisés lors des offices
- ❑ Un endroit ou étaient entreposés les ossements des défunts

Le grand calvaire se compose :

- ❑ Uniquement des scènes de la Résurrection du Christ
- ❑ De certains épisodes de la vie des Pleybennois
- ❑ Des scènes de la vie et de la passion du Christ

L'espace délimité par le muret servait :

- ❑ A attacher les animaux
- ❑ A délimiter l'espace sacré
- ❑ A protéger la population en cas de guerre

Le conseil de fabrique : Assemblée de clercs et de laïcs chargés de la construction, de l'administration et de l'entretien d'une église ou de tout autre bâtiment.